



Έκτακτη Έκδοση



Αμφίπολη: Έκρηξη βόμβας ενταφιασμένου Πανελληνισμού!



Αποκαλύπτει και επεξηγεί ο Μελάς Γιαννιώτης

«Σε βάθος 0,15 μ. από την επιφάνεια του κατωφλίου εντοπίστηκε και αποκαλύφθηκε το μαρμάρινο κεφάλι Σφίγγας. Είναι ακέραιο με ελάχιστη θραύση στην μύτη. Έχει ύψος 0,60 μ. Το κεφάλι ταυτίζεται και αποδίδεται στον κορμό της ανατολικής Σφίγγας, όπου ήταν **ένθετο**. Στρέφεται προς την είσοδο και φέρει **πόλο**», αναφέρει η ανακοίνωση του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού της 21/10/2014.

Τώρα, μάλιστα! Είναι σαφέστατη η Επιστήμη για την «Επιστήμη» και κατάλαβαν πλήρως την βόμβα που έσκασε, οι Αλβανοί, Σκοπτιανοί, Βούλγαροι, Σλάβοι, Τούρκοι, Ιουδαίο-Ρωμαίοι, Ευρωζωνάρχες και Πλανητάρχες, όπως και όλοι οι Γκραικοί, δοτοί και επιτετραμμένοι τής «κυρίως Ελλάδας»!

Ειδικά από την λέξη «πόλος», που φέρει στην κεφαλή η αποκαθλωθείσα και βαθύτερα ταφείσα περίτεχνη και καλλιτεχνικότερη μαρμάρινη σύνθεση και η οποία ούτε ακούσθηκε και ούτε κατανοήθηκε «επιστημονικώς» ως εκραγείσα βόμβα του ενταφιασμένου Πανελληνισμού! Σίγησαν μικρόφωνα και μεγάφωνα στην Ελλάδα, αλλά συνταράχθηκαν οι λαοί του κόσμου!

Ούτε «κιχ» και ούτε κουβέντα για Ελληνο-Μακεδονική σύνθεση και επεξήγηση συνταρακτικών, όσο και πλήρως ανατρεπτικών, τής μέχρι τώρα στημένης και απατηλής «Ιστορίας και Παιδείας» των «Ελληνιστικών» τους εποχών **του σήμερα**.

Με άλλα λόγια και κατανοητικότερα:

Ποιά η έννοια και τι σημαίνει ακριβώς η λέξη «πόλος»;

Κατ'ανάγκη θα κάνω και πάλι τον «επεξηγητή» αφού και όπως όλοι διαπιστώνουμε «ουκ έστιν Έλλην πλέον και δη γηγενής Μακεδών», που έχει την γνώση αλλά και τα «κότσια» να δηλώσει δημοσίως και να επεξηγήσει όσα, τα μέχρι τώρα ευρήματα της Αμφίπολης, **βοούν και κράζουν!**

Πρώτη έννοια και σημασία της λέξεως «πόλος», που παράγεται από τα ρήματα «πέλω και πέλομαι», είναι: **«είμαι σε κίνηση»** και δηλαδή **«είμαι»** και **«υπάρχω»!** Άρα εδώ έχουμε το αντίστοιχο αρχαιοελληνικό **«ειμί»** του Ομήρου και όλων των αρχαίων ποιητών και συγγραφέων μας, αλλά και της καλοθαμμένης Ελληνογραμματικής μας.

Διαφέρει όμως, ως δεδομένης στιγμής και χρόνου έννοιας το «ειμί», επειδή η έννοια του πέλω, «αεί πελάζει»! Δηλαδή είναι ενεργή συνεχώς και για πάντα! Επομένως, οι όλως ενδεικτικά υψηλές πνευματικές έννοιες αυτές που παρουσιάζω εδώ, κατασυντρίβουν στημένες πλάνες και πλάνους, που είναι επόμενο να τις πνίγουν και να τις θάβουν, κατά τις εντολές και τα συμφέροντα κατεστημένων γυρολόγων και μακρόχειρων.

Τι θέλει να μας πει όμως ο -μέχρι στιγμής- άγνωστος Ποιητής και Καλλιτέχνης της κεφαλής πανέμορφης αρχαιοελληνίδας γυναίκας, που φέρει πάνω από τα πλούσια καστανόξανθα μαλλιά της «πόλο», αδιάδακτο στους νεοέλληνες, ως έννοια, αλλά –προφανώς από πολύ νεότερη αντιγραφή- γνωστά καλύμματα κεφαλής Κληρικών και Μοναχών, μέχρι και Τούρκικων ή Αραβικών φεσιών ή σαρικιών και πέραν της επίσης ενταφιασμένης Καυσίας που έφεραν στην κεφαλή τους οι Μακεδόνες προς διάκρισή τους;

Εδώ τώρα έρχονται τα πάνω-κάτω και τα κάτω-επάνω! Διεθνώς και γενικώς, αν εξηγηθεί και διδαχθεί τι ήταν και τι συμβόλιζε ο αρχαιοελληνικός «πόλος»! Το αποκαλύπτω με όλα τα στοιχεία και τις αποδείξεις, αδιάφυστων

...η συνέχεια στην επόμενη σελίδα

πηγών:

Δείτε γιατί υποχρεωτικά πρέπει να ξαναγραφούν όλες οι προπαγανδιστικές «Ιστορίες» του κόσμου δια της νέας και αληθούς Ελληνικής (όχι να «προστεθούν κεφάλαια», όπως λέγεται τώρα όλως πονηρά διεθνώς) με παράλληλο γκρέμισμα «εξ έδαφος» της «στημένης» ως «μορμολύκειο» Παραπαιδείας μας και εκ θεμελίων ανασυστάσεως νέας, όπως την εκφράζει και την υποδουλώνει ο «πόλος» επί της κεφαλής της Σφίγγας στην Αμφίπολη.

Πόλος λοιπόν (από τα ρήματα πέλω, πέλομαι, πολέω) και κατά το σοβαρότερο λεξικό της αρχαιοελληνικής γλώσσας των «Λιδέλου και Σκώτου», ελληνοπρεπώς, (τόμος 3, σελ. 630, εκδόσεις ΣΙΔΕΡΗ), σημαίνει **«ακίνητον τι πράγμα περί του οποίου έτερόν τι στρέφεται»!**

Ποιός και τί πράγμα «έτερον», στρέφεται περί τον ακίνητον εδώ «πόλον» επί της κεφαλής της Προστάτου, Φύλακος και πανέμορφης Μακεδονικής Σφίγγας της Αμφιπόλεως;

Μέχρι να εμφανισθεί ο αυθόρμητος και όχι δοτός Ερμηνευτής και Διδάσκαλος-Διαφωτιστής μας, (αμφιβάλλω βάσιμα αν του το επιτρέψουν οι σκοταδιστές «κονομισάριοι»), οφείλουμε όσοι σεβόμαστε τον εαυτό μας και την υπόστασή μας ως σκεπτόμενων και όχι ως «μαγνητοφωνημένων», να διδαχθούμε από τις γραφές των κάποτε ελεύθερων γραφών και ερμηνευτών. Έτσι και αν διαβάσουμε το έργο «Τίμαιος» του Πλάτωνα θα βρούμε στον στίχο 40B τα εξής: «ο άξων σφαίρας, γην ειλουμένην περί τον **δια παντός πόλον τεταμένον**».

Κατανοητότερος ο Αριστοτέλης στο έργο του «περί Ουρανού» (2.2.12 και εξής) λέγει: «ο άνω, ο κάτω πόλος, το ανώτερον άκρον του άξονος». Ο Αισχύλος στο έργο του «Πέρσες» (430) αποδίδει την έννοια του πόλου ακόμη καλύτερα, λέγων: «η σφαίρα (γη) η περί του άξονα τούτον στρεφομένη», ενώ η πολυπνευματική Άλεξίς της Ολύνθου Χαλκιδικής, (παντελώς λογοκριμένη, άγνωστη και διαγεγραμμένη από βέβηλα ελληνικά χέρια και διεστραμμένα μυαλά, όπως ακριβώς το τώρα αποκαλυπτόμενο θαύμα θαυμάτων της Αμφίπολης) στο έργο της «εν Αθήλοις»(1.7) που επικαλείται και διδάσκει παραβολικά ο Αριστοφάνης («Ορνίθες» 171-200), λέγει: «το του πόλου άπαντος ημισφαίριον».

Ο λεξικογράφος Ησύχιος, ρίχνει την «χαριστική βολή», επεξηγών ότι «πόλος» σημαίνει «η στεφάνη επί της κεφαλής» και το λεξικό Σουΐδα ερμηνεύει ότι «πόλος είναι ο ουρανός ή ο κόσμος», όπου «παίζει» εκ του ονόματος ο **τόπος ως πόλος** «πάντων ερχομένων και διερχομένων»!

«Εννέα οδοί» ήταν το όνομα μέχρι το έτος 437 π.Χ της Αμφίπολης και άρα ήταν τόπος-πόλος πριν την αλληλοσφαγή εδώ Αθηναίων, Παρίων, Σπαρτιατών και Περσών για τα χρυσάφια του Παγγαίου.

Αυτά λέγει, βοά και κράζει και δια όλων των αρχαιοελληνικών πνευματικών «τεράτων», ο πόλος επί της κεφαλής της Σφίγγας στο Πολυπνευματικό και Παγκοσμίως Μοναδικό Δημιούργημα της Αμφίπολης και το οποίο, από τα μέχρι στιγμής αποκαλυφθέντα, ήδη συγκλονίζει συθέμελα την Γη, καταγκρεμίζοντας όλα τα «τεχνουργήματα» της μέχρι τώρα γνωστής και επιβληθείσας δήθεν «Ιστορίας και Παιδείας» των Ελλήνων και εξ αυτών της Οικουμένης! Δεν τα λένουν όμως οι άμεσα Δικαιούχοι του Πλούτου και της Μοναδικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς αυτής Έλληνες και ιδιαίτερα οι, Γηγενείς και μη φερτοί, Μακεδόνες! Γιατί; Από άγνοια και αμάθεια ή μήπως από άλλους και ποιους λόγους; Τελικά ποιος θα τα εξηγήσει και θα τα διδάξει στους ανύποπτους και εξαπατημένους Έλληνες του σήμερα, με τα ασήκωτα βάρη και τους εξευτελισμούς που τους επέβαλαν βίαια και δια τρόμου οι διεθνο-Αλητείες μετά των εδώ δοτών τους;

Να εξηγήσω τώρα αυτό το «πως και γιατί», που ούτε θα λεχθεί και ούτε θα γραφεί ποτέ –πλην των γηγενών Μακεδόνων- ως «ασύμφορα» στους...ζημιούμενους!!

«Ένθετη», λέγει η Επίσημη Ανακοίνωση εξ Αθηνών, ήταν η ανευρεθείσα περίτεχνη και περικαλλής κεφαλή της Σφίγγας με τον Πολυπνευματικό και Πολυμηνυματικό «πόλο» επ'αυτής.

Ακούσατε ή είδατε κάποιο άλλο και αλλού περίτεχνο αρχαιολογικό εύρημα λεοντώδους μορφής Σφίγγας με πόλο στην πανέμορφη κεφαλή γυναίκας, αλλά και με επεξήγηση της βαθύτατα αρχαιοελληνικής έννοιας και διδαχής της όλης σύνθεσης; Μήπως την είδατε αλλού και σε όλο τον κόσμο της Αλήθειας και του Πολιτισμού;

Και διερωτηθήκατε μήπως ποιος και γιατί είχε δικούς του λόγους να «αποκεφαλίσει» την Σφίγγα και να «θάψει» την κεφαλή με τον «πόλο» της βαθύτερα και ενδότερα, **χωρίς να την κλέψει και χωρίς να την μεταφέρει προς πώληση ή έκθεση στην Δύση και στους κλεπταποδόχους της όλης Οικουμένης;**

Να σας θυμίσω ότι ο βάρβαρος κατακτητής της Μακεδονίας Ύπατος Ρωμαίος Αιμίλιος Παύλος συγκέντρωσε όλον τον κινητό πλούτο και τα καλύτερα γλυπτά και αγάλματα στην Αμφίπολη, απ'όπου τα έστειλε ληστρικά με πλοία στην Ρώμη της Δύσης για τον «θρίαμβό» του. Αυτήν, την Μεγαλύτερη Ληστεία όλων των εποχών και λαών, ποιος «θεατρίνος και σαγηνευτική θεατρίνα», όπως όλως «τυχαίως» καλοταΐσαμε προχθές μόλις υποτελικά και όλως «χαλβαδιστικά» ένα «μοντελάκι» εξ αυτών, τα αναζήτησε και έβαλε « Δικηγόρους» για την επιστροφή τους στην μάνα-γη Μακεδονία του όλου Ελληνισμού; Και πιστεύετε ότι στην συνείδηση, τουλάχιστον των νοούντων, δεν υπάρχει και δεν λειτουργεί η Τρισένδοξη Μακεδονική Ελλάδα, όπως τώρα αποκαλύπτεται ως ζώσα και ομιλούσα και στην Αμφίπολη, όπως κράζει και στο Δίον και στις Αιγές και στην Πέλλα και απανταχού όπου έδρασαν και δημιούργησαν οι Μακεδόνες, χωρίς να χρειάζονται **«Διαβατήριο»** της ορθής Δωρικής Ελληνικής γλώσσας τους και του ασύγκριτα υψηλού Ελληνο-Πολιτισμού τους;

Ποιος και που μπορεί τώρα και με τα μέχρι στιγμής δεδομένα, να ισχυρισθεί και να «παραμυθιάσει» αφελείς και εξαπατημένους, εντός και εκτός, ότι είναι «περισσότερο», «κυρίως», «αποκλειστικότερα» κ.λπ Έλληνας;

Η βόμβα του θαμμένου, δια γιγαντιαίας Απάτης, Πανελληνισμού έσκασε ήδη στα χέρια πολλών και τους τα κατακομμάτιασε, αλλά συνεχίζουν να προσποιούνται ότι ούτε είδαν και ούτε αντιλήφθηκαν τίποτε!

Οι λαοί του κόσμου επί γης κατασυγκλονίσθηκαν από την Αμφίπολη και εμείς πνιγμένοι στον παραπλανητικό

...η συνέχεια στην επόμενη σελίδα

σκοταδισμό και την φτηνή προπαγάνδα στενών συμφερόντων περιμένουμε, ως πρόβατα στην στρούγκα, να μας ανακοινώσουν τα «μεγάφωνα» δια των αόρατων «μικροφώνων» τους, ποιος ή ποια εκ των Ιστορικο-Παιδευτικώς κατασπιλωμένων Υψηλών Μακεδόνων είναι μέσα ενταφιασμένος, ώστε να δεχθεί νέες επιθέσεις λάσπης περί «πλούτου και πολυτέλειας». Όχι όμως πολιτισμού και πανελληνισμού του!

Τον Τρισένδοξο και Υπέρλαμπρο Πανελληνισμό και όπως τότε μόνον οι Μακεδόνες τον εξέφραζαν και τον υλοποιούσαν, ενταφιασμένο και απατηλά λογοκριμένο και απαγορευμένο επί δύο και πλέον χιλιάδες χρόνια, δια των απατηλών «Ιστοριών» και Παραπαιδείας μας, κανένας δήθεν δεν τον βλέπει και ούτε τον «ακούει» στην εδώ υποταγμένη Ελλάδα, των ξένων κατακτητών της!

Είτε όμως το θέλουν, είτε όχι, αυτός ο Τρισένδοξος Πανελληνισμός, **αναστήθηκε και εκταφιάστηκε ανεπιστρεπті!** Θα τον βλέπουν και θα φωτίζονται αιωνίως ποταμοί λαών-Προσκυνητών εκ της Γης και ως πόλος αυτής! Δείτε τον παρακάτω, όπως όλως προσωρινά και προχειρώς ενδεικτικά, αποκατέστησε ηλεκτρονικά το δημιουργικό τμήμα του Ομίλου **INTERΣΑΛΟΝΙΚΑ**, την «ακατανόητη», δηλαδή και με άλλα αποσιωπούμενα λόγια βεβήλωση δια «στάμπας», Μοναδική Σύθεση και Απόδοση του Πανελλαδικού και Πανανθρώπινου Πολιτιστικού Πνεύματος και Πολιτισμού, δια του άρματος του Πλούτωνα και της υπ'αυτού αρπαζόμενης Κόρης της Δήμητρας, Περσεφόνης, υπό την συνοδεία και προπομπή του Ερμή, που φέρει στην κεφαλή του Μακεδονική Βασιλική και Διακριτική **Καυσία**, όχι τον άγνωστο και ουδέποτε χρησιμοποιούμενο από τους Μακεδόνες «πέτασο», εποχής του αθηναίου τυράννου Δράκοντα.



Αν και όσοι υποδύονται ακόμη ότι τίποτε δεν άκουσαν και ούτε είδαν, θεωρήστε τους ήδη ως «εγκεφαλικά» νεκρούς και κατατάξτε τους εκεί στα «μπάζα» της Αμφίπολης, όπου επέλεξαν να ανήκουν.