



Ένωση Ασφαλιστών Βορείου Ελλάδος:

Στην Ελλάδα το όνομα Μακεδονία, αλλού τα οφέλη!

Οριστική Επικύρωση και Κατοχύρωση από την Οξφόρδη.

Αντιγράφουμε συγκλονιστικές αποκαλύψεις και στοιχεία από την Ιστοσελίδα της Ε.Α.Β.Ε.:

«Και πάλι εμείς πρώτοι λάβαμε το καλό Μήνυμα και πρώτοι το αναγγέλλουμε:

Στο Μουσείο Ashmolean της πολυπνευματικής και ρυθμιστικής των εξελίξεων Πανεπιστημιούπολης του κόσμου Οξφόρδης Αγγλίας, εγκαινιάσθηκε τον Απρίλιο 2011, με διάρκεια μέχρι 29 Αυγούστου 2011, Έκθεση αρχαιολογικών θησαυρών των Αιγών Ημαθίας, με 550 τουλάχιστον ευρήματα της τελευταίας 20ετίας, πολλά από τα οποία, ανατρεπτικής πραγματικά Ιστορίας των ελληνικών και παγκόσμιων πραγμάτων, πρώτη φορά παρουσιάζονται στο κοινό από την πολυεπιστημονική και πολυπνευματική Οξφόρδη, όχι επειδή η Ελλάδα και η Μακεδονία της δεν έχει Μουσεία και Επιστήμονες, αλλά -ευνοήτως- επειδή τα ευρήματα κάνουν «πέντε παράδες» την εδώ επιβληθείσα «Ιστορία της... ελληνικής επικράτειας» κάποιων παραμυθάδων και επειδή τα «λεφτά είναι πολλά» εκ των θησαυρών αυτών και πρέπει να ρεύσουν έξω και όχι εδώ! «Η Τέχνη και ο Πολιτισμός υπηρετούνται», θα σκεφθείτε και συμφωνούμε. Θα μπορούσαν να υπηρετηθούν καλύτερα εδώ, όπου γεννήθηκαν και όχι αλλού, όμως.

Την είδηση της Εκθέσεως αυτής, που φέρει τον κατασυντριπτικότατο τίτλο για κάθε πλάνο και εθνομάγαιρα: «Από τον Ηρακλή στον Μέγα Αλέξανδρο» και υπότιτλο, πρωτοφανούς Ιστορικής Ανατροπής: «Ο θρύλος της Μακεδονίας, ενός ελληνικού βασιλείου, την εποχή της Δημοκρατίας»(!!!), δημοσίευσαν εφημερίδες και περιοδικά, Οργανώσεις και Ιστορικοί (π.χ. «Καθημερινή», 12/4/11 και 17/4/11, περιοδικό «AEGEAN AIRLINES», τεύχ. 36, σελ. 136-138, Παμμακεδονικές Οργανώσεις εξωτερικού, Διαδίκτυο, Ν. Μάρτης και άλλοι), με τεράστια προβολή παγκοσμίως από τους οργανωτές και τα ξένα μέσα, αλλά δεν είδαμε προβαλλόμενη και δηλούμενη την ουσία του υπότιτλου, ιδιαίτερα στην Ελλάδα και τους Έλληνες της.

Αυτή η ουσία, λοιπόν, προερχόμενη και δηλούμενη από την Οξφόρδη του κόσμου, λέγει και δηλώνει, με κάθε επισημότητα και Πανεπιστημιακή-Επιστημονική επιβεβαίωση, ότι: «Θρύλος του Ηρακλή και μέχρι τον θρύλο του Μεγάλου Αλεξάνδρου», είναι ένα «ελληνικό βασίλειο» στην «εποχή της Δημοκρατίας», δηλαδή της πολυγραμμένης και πολυδιδαγμένης στον κόσμο ελληνικής και το οποίο δεν αφορά την αρχαία Αθήνα, όπως το επιβεβαιώνουν τα πλέον των 550 ευρήματα των Αιγών, που εκτίθενται στην Έκθεση, πολλά από τα οποία για πρώτη φορά παρουσιάζονται παγκοσμίως και εκτός Ελλάδος.

Η επιβεβαίωση αυτών δόθηκε από τον Ιστορικό και Καθηγητή της Αρχαίας Ιστορίας στην Οξφόρδη Ρόμπιν Λέιν Φόξ στα εγκαίνια της ίδιας Έκθεσης (7/4/2011), που τελεί υπό την αιγίδα του Πρωθυπουργού και του Υπουργείου Πολιτισμού της Ελλάδος, με τον Πρέσβη μας στην Αγγλία Αριστείδη Σάδη, εγκαινιάζοντα και παρόντα. Είπε, λοιπόν, ο Καθηγητής Φοξ τα εξής: «Με αυτήν την Έκθεση, την μεγαλύτερη που έχει πραγματοποιηθεί ποτέ στην Μεγάλη Βρετανία όσον αφορά την **αρχαία Ελλάδα** (πού είσαι Έλγιν να ακούσεις για τα κλεμμένα Παρθενομάρμαρά σου), **ξαναγράφεται η Ιστορία της αρχαίας ελληνικής τέχνης**». Δια των εκθεμάτων των Αιγών της Μακεδονίας και δια Καθηγητών Ιστορίας στην Οξφόρδη, έχουμε γραφή Νέας Αρχαιοελληνικής Ιστορίας και άρα Παγκόσμιας!

Ελάτε τώρα άσχετοι και ανιστόρητοι μαγειροποιοί, να ανατρέψετε και να πλαστογραφήσετε την Οξφόρδη και η οποία επικύρωσε και κλείδωσε το όνομα Μακεδονία στην Ελλάδα. «Τετέλεσται» και οριστικώς μάλιστα! Κατάπτυστος και ρεζίλι της πολυπανεπιστημιακής και πνευματικής Οξφόρδης θα γίνεται στο εξής κάθε Σκοπιανίζων πολιτικάντης και άξεστος! Η λέξη Οξφόρδη, θα τους γελοιοποιεί!

Το είπε και το επιβεβαίωσε αυτό το κατασυντριπτικό και ανεπανόρθωτο για τους Πολιτικούς Ηγέτες, Διπλωμάτες και Μεσολαβητές των «Διμερών Αναγνωρίσεων και Συμφωνιών» ο ίδιος Καθηγητής και ως εξής:

«Αν ερχόταν στην Έκθεση ο κ. Μπούς, θα ντρεπόταν»!

Δεν είπε αν θα πάει ο διάδοχός του, με όλους τους Συμβούλους του, μηδέ και του επί μακρόν Διαπραγματευτού και των δύστυχων πλέον Σκοπιανών ή και κάποιων δικών μας! Αδιάφορον βέβαια, διότι **«ο κύβος ερρίφθη και η απόφαση ελήφθη»**, υπό εκατομμυρίων επισκεπτών και ενημερωμένων πολιτών του κόσμου! Το Μακεδονικό έληξε, η Ιστορία ξαναγράφεται και είναι τώρα

Ελληνομακεδονική! Τέρμα τα... παζάρια και «κάθε κατεργάρης στον πάγκο του»!

Οι Αιγές των αρχαίων Μακεδόνων και με τις μέχρι τώρα -και ασφαλώς επόμενες- αποκαλύψεις της Ιστορικής Αλήθειας τους, έδωσαν τελεσίδικες λύσεις στο Μακεδονικό και πολλά λεφτά και δόξες στην Οξφόρδη.

Και βέβαια στους Αρχαιολόγους μας, που για τους ίδιους είναι θεμιτό να δοξάζονται δια του εξωτερικού.

Δείτε και το επισφράγισμα, που επιβεβαιώνει την ορθότητα στόχων και επιλογών μας:

«Ψυχή» της Έκθεσης είναι η Αρχαιολόγος Αγγελική Κοτταρίδη, Διευθύντρια της 17^{ης} Εφορίας Προϊστορικών Αρχαιοτήτων και «μαθήτρια του Αρχαιολόγου Μανώλη Ανδρόνικου (προσοχή στην συνωνυμία με έναν θανόντα Αθηναίο, ικανό Ασφαλιστή), ο οποίος ανακηρύχθηκε Επίτιμος Καθηγητής από το Πανεπιστήμιο Οξφόρδης», ενώ κάποιοι και για να μην ρέουν εδώ ποταμοί χρημάτων από τους αμύθητους Θησαυρούς των Αιγών, ακόμη τον... αμφισβητούν!

Δήλωσε, λοιπόν, η «ψυχή» και Αρχαιολόγος-Διευθύντρια-Μαθήτρια του μεγάλου, αιώνιου και Ευεργέτη μας Καθηγητή Ανδρόνικου, εκεί από την Οξφόρδη και όχι από εδώ, που ίσως δεν της είναι επιτρεπτό:

«Από τα ευρήματα στο Παλάτι των Αιγών, που παρουσιάζονται στην Έκθεση, **αποδεικνύεται** πως ενώ τον 5^ο αιώνα π.Χ. η Αθήνα του Περικλή ήταν το κέντρο της διανόησης και των τεχνών, **τον αμέσως επόμενο αιώνα το κέντρο της διανόησης και των τεχνών ήταν η Βεργίνα (Αιγές) του Φιλίππου**». Τώρα και εξ αυτών των Αληθών, αρχίζει να γράφεται η αληθής Ελληνική Ιστορία.

Είπε επίσης ότι: **«Οι υπεύθυνοι της Έκθεσης χαρακτήρισαν το Παλάτι των Αιγών ως το πιο σημαντικό κτίριο της αρχαίας Ελλάδος μετά τον Παρθενώνα»!**

Και αφού «ψέκασε, σκούπισε, καθάρισε», έδωσε και τα αδιάψευστα στοιχεία ανατροπής της «δήθεν Ιστορίας» μας, με τα αποδεικτικά της Νέας και τώρα γραφόμενης, που, μεταξύ άλλων, είναι:

Πρώτον: Το για πρώτη φορά εμφανιζόμενο και μάλιστα εκτός Αιγών, Μακεδονίας και Ελλάδος (εδώ η ροή ακένωτων κρουνών του Παρά) **«χρυσό στεφάνι** από τον τάφο του πρόωρα χαμένου υιού του Μεγάλου Αλεξάνδρου, **Ηρακλή»!**

Ο δευτερότοκος γιος του Μεγ. Αλεξάνδρου, Ηρακλής, ήταν όταν φονεύθηκε (από τον δύστυχο και παράφρονα, εκτοπισμένο στην μακρινή Λοκρίδα, ένδοξο Στρατηγό Πολυσπέρχοντα, προστάτη της οικογένειας του Μεγ. Αλεξάνδρου) Νόμιμος Διάδοχος της απέραντης τότε Ελληνομακεδονικής Αυτοκρατορίας, μετά την δολοφονία που προηγήθηκε του δωδεκάχρονου και πρωτότοκου Αλεξάνδρου Δ' του Αιγαία. Και υπενθυμίζουμε ότι ο Μέγας Αλέξανδρος ήταν απευθείας απόγονος της δυναστείας του Τεμένου, απόγονου του μυθικού Ηρακλή, όπως βεβαιώνει και η Δρ. Κοτταρίδη στην ίδια Έκθεση.

Δεύτερον: Αποκαλύπτεται και αποδεικνύεται, δια των εκθεμάτων από τις Αιγές, **«ο βασιλεύς των Μακεδόνων ήταν και Αρχιερέυς»!**

Ευνόητα θάβονται αυτά στην Ελλάδα, όχι όμως και στην Οξφόρδη του κόσμου, όπου και επιπροσθέτως εξ αυτών ρέει ο Παράς του κόσμου.

Τρίτον: Οι επισκέπτες έχουν την ευκαιρία να δουν για πρώτη φορά εκτιθέμενα νέα ευρήματα, με «αριστοτεχνικές πανοπλίες, χρυσά στεφάνια εξαιρετικής λεπτομέρειας (πού είσαι Ζολώτα να δεις τι έχασες), μαρμάρινα αγάλματα και τοιχογραφίες (ιδού πως πάει το βουνό στον... Μωάμεθ), που αποτυπώνουν στιγμές από την ζωή του Φιλίππου Β', του Μεγάλου Αλεξάνδρου, αλλά και του υιού του Αλεξάνδρου Δ'», όπως ενημερώνονται αρμοδίως και δια ελληνίδος επιστήμονος-κρατικού οργάνου, οι λαοί του κόσμου! Σπεύσατε, σπεύσατε, λοιπόν!

Οχι στις Αιγές της Μακεδονίας, που ούτε η Ελλάδα δεν βεβαιώθηκε και δεν γνωρίζει ακόμη ότι είναι κατοχυρωμένες ελληνικές, αλλά στους ελληνομακεδονικούς θησαυρούς στην Οξφόρδη, που αυτή τους κατοχύρωσε ως ελληνικούς και για την εκεί ροή του Διεθνούς Παρά! Για την Τέχνη και τον Πολιτισμό ενεργεί και ωφελεί. Έχει πνεύμα και συνδυάζει το τερπνό και ωφέλιμο. Διδάσκει και τους Έλληνες εκ των Μακεδονικών Θησαυρών και Τεχνών, ακριβώς επειδή γνωστοί «πωλητές γνώσεων» δίδαξαν ότι οι αρχαίοι Μακεδόνες ήταν αγροίκοι «στρατιώτες και αγρότες» μόνον. Εξ αυτών σώθηκαν οι Θησαυροί των Αιγών. Βοήθησε η «Ελληνική Ιστορία» και κανένας δεν έψαξε να βρει τους θησαυρούς των Μακεδόνων!

Τέταρτον: Εδώ η συντριπτικότερη Αποκάλυψη! Στην «δεύτερη θεματική ενότητα» των νέων εκθεμάτων των Αιγών «αποτυπώνεται ο ρόλος των γυναικών στην βασιλική αυλή, με αντικείμενα καλλωπισμού, κοσμήματα, αλλά και ιερά αντικείμενα, τα οποία άλλοτε τις απεικονίζουν ως θεικές οντότητες και άλλοτε ως δαιμονικές, (που) μαρτυρούν τον ηγετικό ρόλο τους στην Μακεδονική αυλή, έναν ρόλο που τόσο είχε υποτιμηθεί σε άλλες περιοχές, όπως η Αθήνα»!

Τώρα, μάλιστα! Αν ξαναδείτε τις ίδιες γραφές διδασκόμενες... γράψτε μας!

Εμείς πάντως δηλώνουμε ότι δεν έχουμε καμία ανάμειξη στις ίδιες γραφές και δηλώσεις αυτές. Απλώς αντιγράφουμε τις δηλώσεις της Δρ. Κοτταρίδη και συνεχίζουμε την ίδια, πράγματι ανατρεπτική και συγκλονιστική, (αντι)γραφή της ήδη γραφόμενης Νέας Ιστορίας: «Κεντρικό έκθεμα είναι η συνάθροιση πέντε γυναικών, ανάμεσα στις οποίες δεσπόζει μία βασίλισσα και αρχιέρεια, η «Κυρία των Αιγών»,

χρονολογούμενη στο **500 π.Χ.**, σε αντίθεση με τις υπόλοιπες, που ανάγονται στην εποχή του Σιδήρου (έφυγε ο Χρυσό-αγγιχτής Μίδας του Γοργία με τα εξηντάφυλλα ρόδα του στις απέναντι πλαγιές του Βερμίου και ήρθαν φαίνεται τα τότε... Μνημόνια), βρίθει πολυτελείας, αφού μέχρι και στα ενδύματά της βρέθηκαν ενσωματωμένα **χρυσά στολίδια**»!

Παντού χρυσά και πλούτος! Ούτε ο Μίδας δεν θα το είχε εδώ και πριν πάει στον Πακτωλό ποταμό του για να γιατρευτεί από τα χρυσοαγγίγματά του! Και τα χρυσάφια των Αιγών δεν είναι μύθος, αλλά είναι μυθικά! Τα ανακάλυψε ο Ευεργέτης μας Καθηγητής Ανδρόνικος και συνεχίζει τώρα η επάξια Μαθήτριά του!

Σκεφθείτε πώς θα νιώθουν οι επί αιώνες και χιλιετίες Κατακτητές και Άρπαγές μας, που θεωρούσαν τις Αιγές... λατομείο!

Πέμπτον και «ολοταφικότατον» των μέχρι τώρα «γραφών» γραφένων και υποβολένων:

«Η τρίτη θεματική ενότητα, η οποία κλείνει και την Έκθεση, παρουσιάζει την ζωή στο Παλάτι. Τα ασημικά και κεραμικά της εποχής, αλλά και τα σπαράγματα από το ίδιο Παλάτι, αποτελούν μάρτυρες της εξέλιξης, που γνώρισε η Μακεδονική δυναστεία την εποχή του Φιλίππου Β', με ιδιαίτερη έμφαση και στον θεσμό των συμποσίων, που αποτελούσαν εξέχοντα πολιτικά και κοινωνικά γεγονότα της εποχής.

Επτακόσια χρόνια Ιστορίας της Μακεδονικής δυναστείας (το διαβάσατε αλλού αυτό, περί επτακοσίων χρόνων Μακεδονικού αγλαΐσματος στον τότε ελληνισμό;) από την εποχή των απογόνων του μυθικού Ηρακλή, μέχρι την κυριαρχία του Μεγάλου Αλεξάνδρου (μοναδικού Ανίκητου στην Ιστορία του κόσμου) **αποκαλύπτονται**»!

Περιορίζουμε εδώ τις αντιγραφές και διερωτόμαστε, μαζί σας ελπίζουμε:

Δηλαδή και δια των νεοευρημάτων της τελευταίας 20ετίας, πέραν των ήδη γνωστών μας, εκ των Αιγών, όπως π.χ. η ολόχρυση λάρνακα οστών του Φιλίππου, με το Δεκαεξάκτινο Ιερό Έμβλημα των Μακεδόνων και όσων σίγουρα θα ακολουθήσουν, **αποκαλύπτεται** στην Οξφόρδη και δι' αυτής σε όλο τον κόσμο η άγνωστη και άγραφη μέχρι τώρα Ιστορία, Τέχνη και Πολιτισμός του ελληνομακεδονισμού από το 1000 π.Χ.;

Και δηλαδή όλα αυτά τα ανατρεπτικά των δεδομένων και μέχρι τώρα γνωστών, δεν θα μπορούσαν να αποκαλυφθούν και να παρουσιασθούν στον κόσμο, εδώ και από τις Αιγές, της μίας και μόνης στον κόσμο υπέρλαμπρης και τρισένδοξης Μακεδονίας μας και για την εδώ ροή του παγκόσμιου Παρά, προς διαφωτισμό και εκπολιτισμό των αμαθών;

Και, τέλος, αν και όλα αυτά δεν είναι έτσι, πώς και γιατί στην Οξφόρδη των Πανεπιστημίων και Καθηγητών **είναι έτσι** με τους δικούς μας Μακεδονικούς Θησαυρούς, Τέχνες και Επιστήμονες; Με αυτά τα κατασυντριπτικά και ανατρεπτικά και εμείς «ψεκάζουμε, σκουπίζουμε και καθαρίζουμε»! Ήρθε η ευλογημένη ώρα!

Μέσα από τους δικούς μας σκοπούς και τις αντιλήψεις μας, ασφαλώς είναι και θα γίνουν έτσι τώρα που «κλείδωσε» το όνομα Μακεδονία εκεί όπου ήταν, είναι και έτσι θα παραμείνει αναλλοίωτο.

Αυτά πιστεύουμε, αυτά υπηρετούμε και αυτά υλοποιούμε, από ιδρύσεώς μας. Ευχόμαστε να επιστρέψουν «οίκαδε» οι Θησαυροί μας αναλλοίωτοι και, κυρίως, όλοι και ανέπαφοι στην ώρα τους, χωρίς τις γνωστές ευρεσιτεχνίες περί «παραμονής, για συντήρηση» εκτός τόπου τους, όπως από ετών ρωτούμε για την τύχη της πρωτογραφής του κόσμου **Δισπηλιού Καστοριάς** και απάντηση δεν έχουμε. **Γένοιτο!**»

Οικονομικά και Στατιστικά Στοιχεία της ελεγχόμενης Ασφαλιστικής Αγοράς

Πρώτη και από την νέα Ιστοσελίδα της ανακοίνωσε τα συνοπτικά Στοιχεία έτους 2010 η Ε.Α.Β.Ε. (www.eave.gr).

Δείτε και διαπιστώστε μόνοι σας πως σε εποχή παγκόσμιας κρίσης υποχωρεί το μερίδιο συμμετοχής των ελληνικών επιχειρήσεων στην ελληνική ασφαλιστική αγορά και αυξάνεται των ξένων στην Ελλάδα, για να κατανοήσετε την «Καμαριέρα» Ελλάδα στα χέρια του όποιου δικού μας και ξένου απλοχέρη «Στρός Κάν»! Θα μάθουμε πολλά ακόμη, αφού το «παιχνίδι» παραχόντρυνε!

Διαβάστε και την ανακοίνωση της Ε.Α.Β.Ε. για τα επιμέρους και κατά Εταιρία Στοιχεία και δείτε τις διατάξεις του άρθρου 115 Ν.Δ. 400/70, που για πρώτη φορά εφαρμόζεται σωστά και κάποιοι έχασαν ανταγωνιστικά «αυγά και καλάθια», μαζί με τους μέχρι τώρα... προστάτες τους!